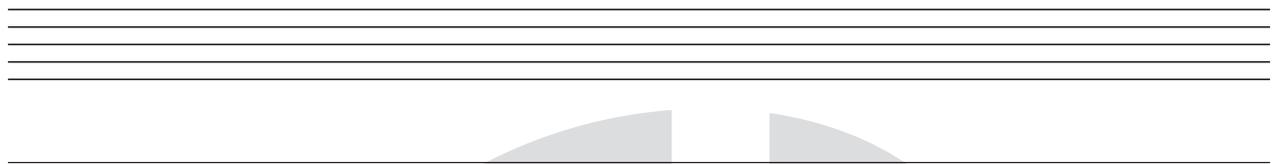


The Lady's Looking-Glass

Joseph Haydn

Trust not too much to that en - chant - ing face; beau - ty's a charm, but
 soon that charm will pass, but soon that charm, that charm will pass.



2.2.4 Melodiediktate in Dur im Oktavraum

- Mu 9** Besprecht die einzelnen Schritte beim Melodiediktat. Ergänzt die Checkliste, indem ihr die Erläuterungen stichpunktartig zusammenfasst.

M Notieren von Melodien

Schritt 1: Das Beispiel zuerst einmal im Zusammenhang hören. Markante Aspekte wie Wiederholungen von Motiven skizzieren.

Schritt 2: Beispiel in Abschnitten (ca. 2 Takte) mehrfach hören. Dabei zuerst den Rhythmus erfassen.

Schritt 3: Bei weiteren Durchgängen die Tonfolge unter Einbeziehung des Rhythmus ergänzen.

Schritt 4: Beispiel zur Kontrolle auf dem Instrument spielen und mit dem Original vergleichen.

Die folgenden Melodiediktate sind im Schwierigkeitsgrad ansteigend geordnet. Die Tonarten sind erkennbar durch Vorzeichen sowie Anfangs- oder Schlusstöne.

Hinweise: Bei allen folgenden Aufgaben sind zum Teil Töne eingefügt. Diese Töne dienen entweder der Kontrolle, sind besonders schwierige Töne oder gehen über den Oktavraum hinaus. Zum Teil sind Töne ohne Rhythmus angegeben, hier ist der Fokus auf kompliziertere Rhythmen gelegt. Die angedeuteten Rhythmen über den Zeilen helfen, sich auf besondere Tonfolgen zu konzentrieren.

Es erklingt jeweils zuerst die Hauptkadenz. Nach einem Takt Klicken im Tempo folgt das eigentliche Hörbeispiel.